

BYT

MESTO

ARCHITEKTI

VYUŽITÝ POTENCIÁL

Mám takú skúsenosť, že viaceré bytové domy a najmä ich racionálne a pragmatické dispozície boli v minulosti kvalitnejšie ako mnohé dnešné novostavby. Keď sa človek rozhoduje o kúpe bytu, tak logická dispozícia a prípadný potenciál jej úpravy bez zložitých stavebných úprav by mali byť jedným z hlavných kritérií výberu. Z tohto hľadiska je bytový dom v Bratislave výborným príkladom takéhoto riešenia.

Pokojnú atmosféru štvrte v blízkosti Horského parku a jej logicky prevládajúce obytné funkcie do určitej miery limituje len blíзка a frekventovaná Pražská, resp. Brnianska ulica. 5-podlažný dom, postavený v sedemdesiatych rokoch, je vo svojom bezprostrednom okolí hmotne dominantný (čitateľný je aj z Brnianskej ulice, aj z Kramárov), forma ustupujúcich terás však jeho objem, najmä z pozície chodca, výrazne koriguje.

Dom je konštrukčne skeletovou železobetónovou stavbou, čo pri rozpone 6,6 m vytvára predpoklady pre výrazne slobodnú možnosť úpravy dispozície každého bytu.

Byt na najvyššom podlaží s výborným výhľadom najmä na okolie Horského parku bol pôvodne dvojicou 2-izbových bytov, ktoré už v minulosti pôvodný obyvateľ spojil a vytvoril veľký byt s rozlohou viac ako 100 m² (plus dve terasy). Takáto verzia umožnila okrem iného aj to, že obytné priestory sú orientované na tri svetové strany (S, V, J) a zároveň je možné byt priečne prevetrávať.

Oproti tejto dispozícii došlo v súčasnosti k hlavnej zmene v oslobodení vstupného priestoru, kuchyne a pôvodnej (dispozične nelogickej) spálne do nového úplne otvoreného priestoru obývacej izby s kuchynskou zónou, do ktorého sa vchádza priamo vstupnými dverami do bytu. V kombinácii s veľkými plochami okien a orientáciou na juh sa tak dominantným prvkom týchto priestorov stalo denné svetlo. Kuchynská časť je od obytnej opticky oddelená na mieru vyrobeným (a kvalitne realizovaným) antikorovým paravanom /1/ s kruhovými otvormi. Kruh je vlastne akýmsi leitmotívom tejto zóny, pretože sa objavuje aj vo forme veľkého kovového stolíka v obývacej zóne, veľkých hodín na stene či visiacich svietidiel v guľových formách.

Na opačnom konci bytu sa nachádza spálňa s terasou orientovanou na sever a na pomerne hlučnú komunikáciu, čo sa vďaka trojitému zaskleniu podarilo dostatočne utlmiť. Dá sa predpokladať, že po plánovanej realizácii zimnej záhrady na ploche terasy sa prípadný problém s chladom a hlukom nebude prejavovať vôbec.

Uprostred dispozície sú na jednej strane dve menšie a celkom pragmaticky zariadené izby (pracovňa a detská izba) a oproti nim vstupy do samostatného WC a veľkej (alebo skôr dlhej) kúpeľne. A tu si dovoľím malú kritiku: Vstup do tejto kúpeľne je, pri dôslednom vnímaní hraníc jednotlivých miestností, cez priestor spálne a to nemusí byť v každej chvíli ideálne. Samotná kúpeľňa, kde značne prevláda jeden rozmer, je charakteristická pozdĺžnym radením prvkov v nej. Zrkadlá na oboch dlhých koncoch sú však v tomto prípade trochu kontraproduktívne, už i tak chodbový charakter kúpeľne ešte viac násobia.

Positívne však hodnotím dve veci. Nie celkom bežnou vecou v súčasnom obytnom interiéri sú dvere s krídlami na celú svetlú výšku miestností, ktoré priestorom dodávajú novú a veľmi elegantnú mierku a rád. A neprehľadnuteľná je aj celková farebnosť a kvalita použitých materiálov. V celom byte dominujú kontrastné plochy a prvky v čiernej a bielej, vhodne dopĺňané prírodnými a prirodzene pôsobiacimi časťami ostatného zariadenia /2/.

Zrátané a podtrhnuté: Silný potenciál pôvodnej dispozície + racionalita a architektonický cit pre obytný interiéror = kvalita novej skladby navrhovaného a aj realizovaného riešenia.

Michal C. Hronský

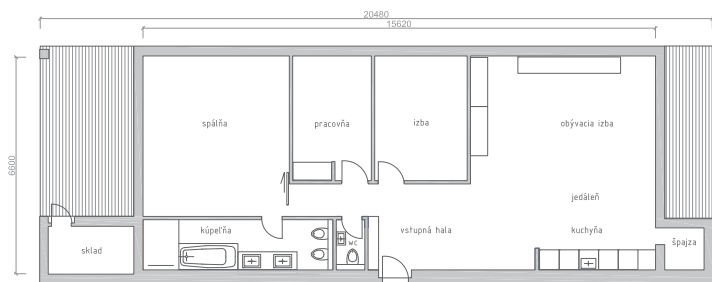
Poznámky:

- 1 Trojdielna ocelová konštrukcia opláštená 1 mm hrubým antikorovým plechom, kotvená do podlahy i stropu, ktorú dodala precízna firma z Ostravy.
- 2 Väčšinou čiernu a bielu dopĺňajú tmavo morené dyhované plochy (dvere, dlažby a obklady), svetlé prírodné tóny (plávajúca podlaha, koberce, tapety) a prirodzený výraz kovových a sklenených prvkov (paraván, stolík, svietidlá, doplnky).



ARCH 12/11

REALIZÁCIE K TÉME



1. NP



DOM
ADRESA

Autori:

ARCHITEKTI